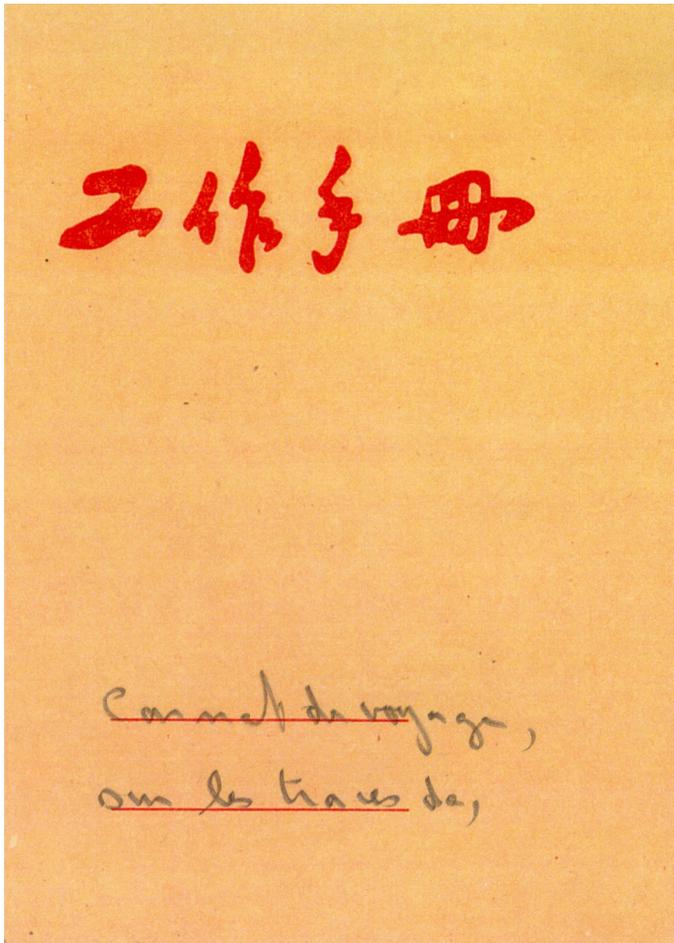


Il mondo brucia, Guy Debord vive



Le monde brûle, Guy Debord vit
Carnet de L'ACHEVEMENT —hors série— édition A.A.A.

Il mondo brucia, Guy Debord vive

Le monde brûle, Guy Debord vit

CARNET de L'ACHÈVEMENT. –hors série–, édition A.A.A.

La beauté nouvelle sera
DE SITUATION,
c'est-à-dire positive et réelle. (1)

Car toute idée de l'homme
est une idée d'amour... (2)

Sur un mur de Naples en décembre 1994 : *Il mondo brucia*, Guy Debord vive. 30 novembre 1994, 30 novembre 2004, dix ans et Guy Debord vit. Des lumières, des ombres, des figures.

Il s'agit d'un sujet profondément imprégné d'alcool. Ainsi sous un visage riant, sous cet air de jeunesse qui semblait ne promettre que des jeux, devant l'œuvre d'un jeune cinéaste, un exemple manifeste et unique dans tous les siècles de ces extrémités furieuses, qui a fait, en si peu d'images, un plus beau poème de la solitude, son art et son temps. C'était un dégoût secret de tout ce qui a de l'autorité, et une démangeaison d'innover sans fin. « Nos seules manifestations, restant rares et brèves dans les premières années, voulaient être complètement inacceptables ; d'abord surtout par leur forme et plus tard, s'approfondissant, surtout par leur contenu. Elles n'ont pas été acceptées. »

Ce carnet est fait ainsi, une ballade, le cœur malfamé en honneur à cette « mauvaise réputation... » Une célébration, un point de vue subjectif, dans cette monstrueuse et dérisoire ville, Lyon la policière, ou sur les bords de la Tamise et sous le décor truqué des maisons tristes et des rues blêmes de Limehouse, sur les traces d'un personnage (d'un enfant perdu), à l'image de Fu Manchu, dans le Londres de 1913, dans Lyon inconnue de lui ; personnage, qui pour nous est poète, cinéaste et guerrier, avec une seule œuvre, sa vie, son écoulement. Un homme qui a manifestement aimé.

L'introduction de ce carnet, comme le carnet lui-même, n'est fait que de pillage, et c'est très bien ainsi. Car, c'est véritablement l'essence de la poésie moderne. Nous en sommes donc fiers et enchantés de l'avoir utilisé conformément à la vraie tradition et

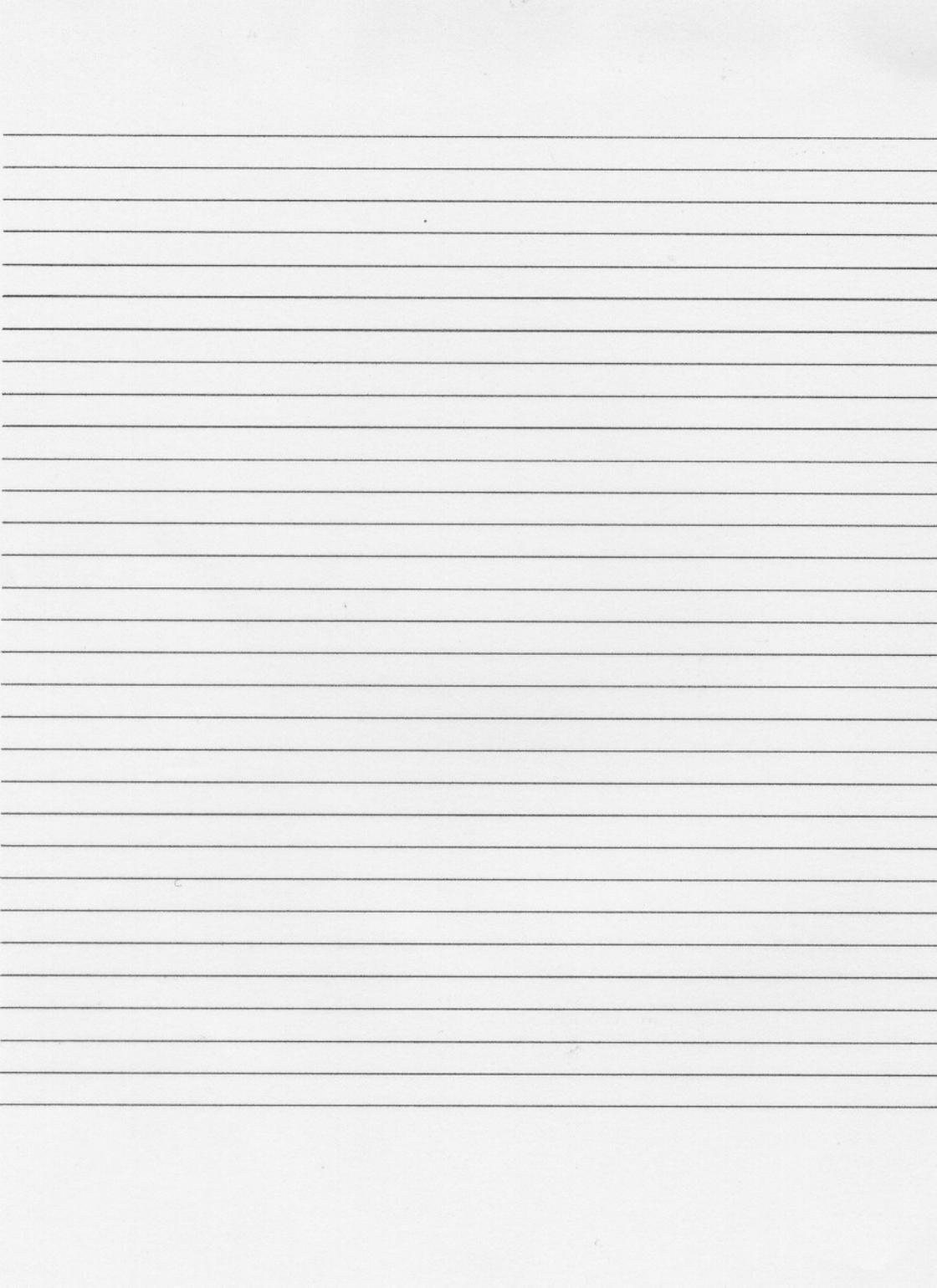
à l'esprit de ce voleur et poète reluisant et sans scrupules. Les photos sont généralement de *L'Achèvement*, des paysages flottants de Lyon et autres lieux. Pour les références et les notes, voir en fin d'ouvrage.

Pour la forme, d'un carnet reçu de Shanghai, l'année passée, qu'il fallait remplir. Aussi pour la forme : *Sur les traces du Grand Jeu* de Gérard Rondeau. Aussi, ce carnet était achevé, lui, fin août attendant son heure, *le marquis de Sade a des yeux de fille de beaux yeux pour faire sauter les ponts*, surgit, où la suite était déjà contenue dans le commencement de ce voyage d'un homme qui a manifestement aimé.

**Lisez les pages suivantes
et vous saurez comment**



Dialectique





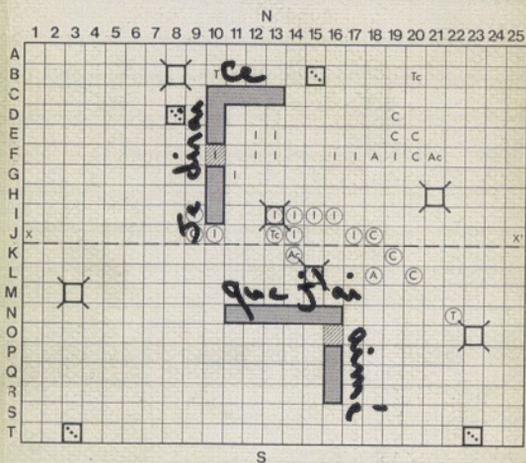
Je voulais parler à Belle langue de mon siècle

Décembre 1931 "Parler - min d'amour", Parler
 et mariage de Louisin. A Paris, à la Tombée de
 la nuit du 28 décembre 1931, 5^e Innocents,
 naissance de Guy Debord.

A. BECKER-HO ET G. DEBORD

LE «JEU DE LA GUERRE»

RELEVÉ
 DES POSITIONS SUCCESSIVES DE TOUTES LES FORCES
 AU COURS D'UNE PARTIE



ÉDITIONS GÉRARD LEBOVICI

Notre vie est un
 voyage / Dans l'hiver

et dans la nuit / Nous cherchons notre passage /
 Dans le ciel où rien ne suit.



Les murs étaient depuis longtemps explorés

les amies Saint-Germain des prés, 1950,

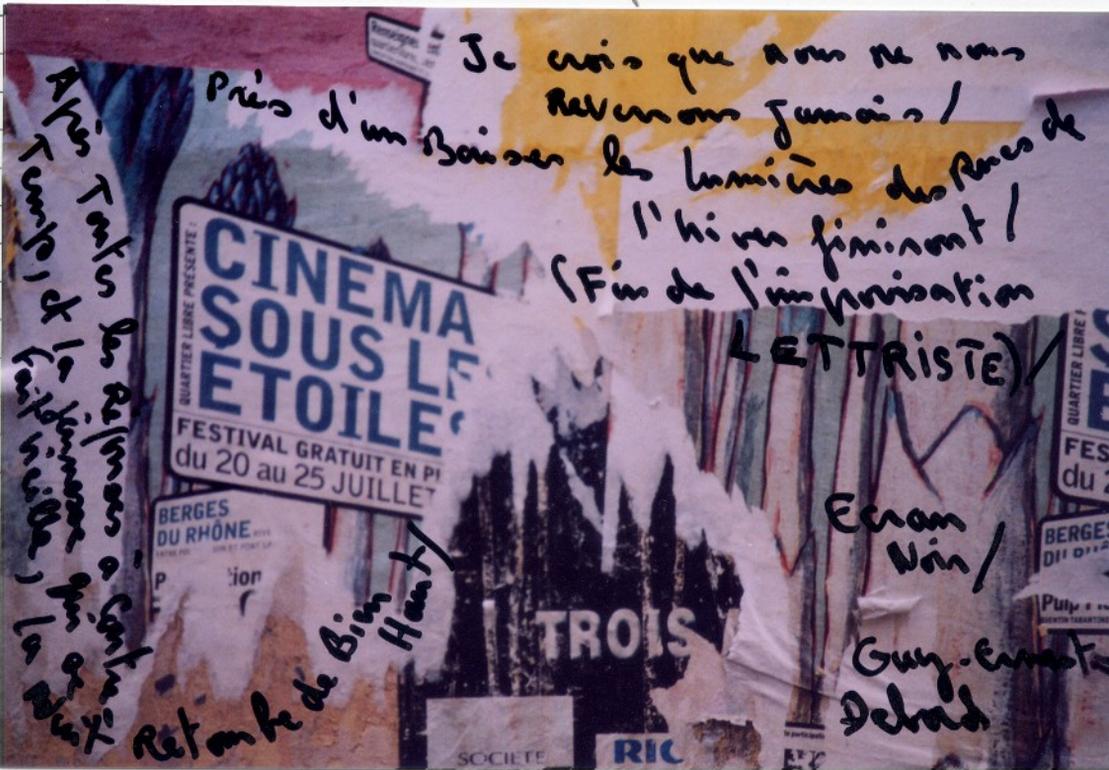


à l'origine + rock 'n' roll : Big Joe Turner, Jesse Stone,

métroges américains : Nat "King" Cole, 1951.
Nat "King" Cole et Joe Adams Orchestra 1952

Nat King Cole et les autres... Et les autres...

Voyons Voyelles
 Voyons Voyelles Voyons Voyelles
 Voyons Voyelles Voyons Voyelles
 Voyons Voyelles



Je crois que nous ne nous
 Revenons jamais /
 l'hiver finissent /
 (Fin de l'improvisation
 LETTRISTE)

A plus Tard et la finira, la...

Retour de Bien Hanté

Ecran Noir /
 Guy-Ernest Debrais

qui a fait, en si un d'imager, un plus beau
 poème de la solitude ?

Ma petite sœur, nous ne sommes pas beaux



la vie. L'État de la vie est confinant.

Nous n'avons pas de justice.

Sans images, *Hurlements en faveur de Sade*. 20 minutes de noir.—le public se sentait atteint dans sa dignité et criait au fou⁹—on entendait les cris aigus des bonnes femmes et les injures des hommes. Les salauds, ordures, fumiers, assassins, bouchers, résonnaient¹⁰

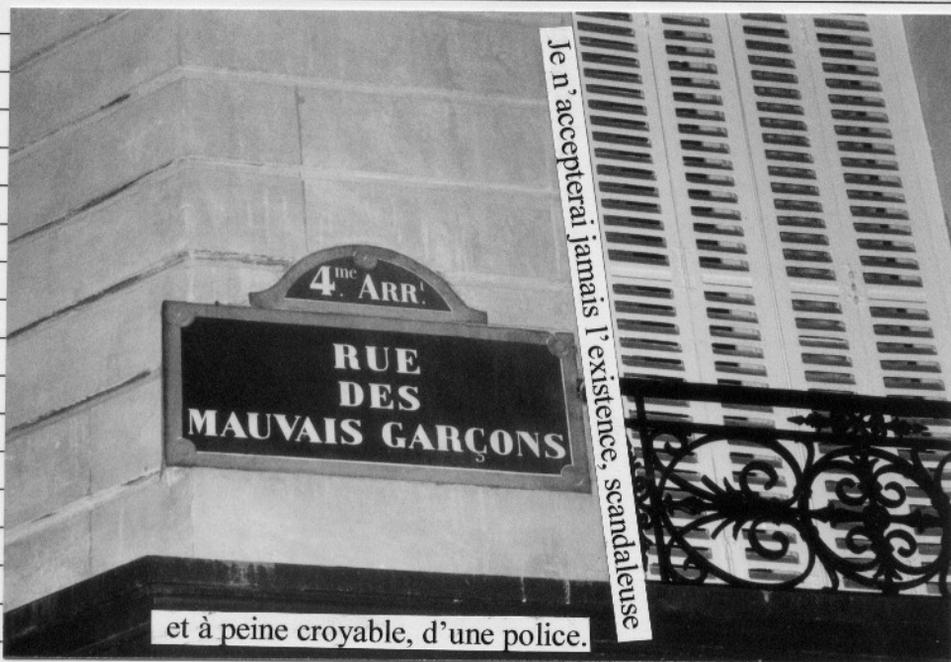


Quel printemps ! Aide-mémoire pour une histoire du cinéma : 1902 : *Voyage dans la lune*. 1920 : *Le Cabinet du docteur Caligari*. 1924 : *Entracte*. 1926 : *Le Cuirassé Potemkine*. 1928 : *Un chien Andalou*. 1931 : *Les Lumières de la ville*. Naissance de Guy-Ernest Debord. 1951 : *Traité de bave et d'éternité*. 1952 : *L'Anticoncept*. *Hurlements en faveur de Sade*.¹¹

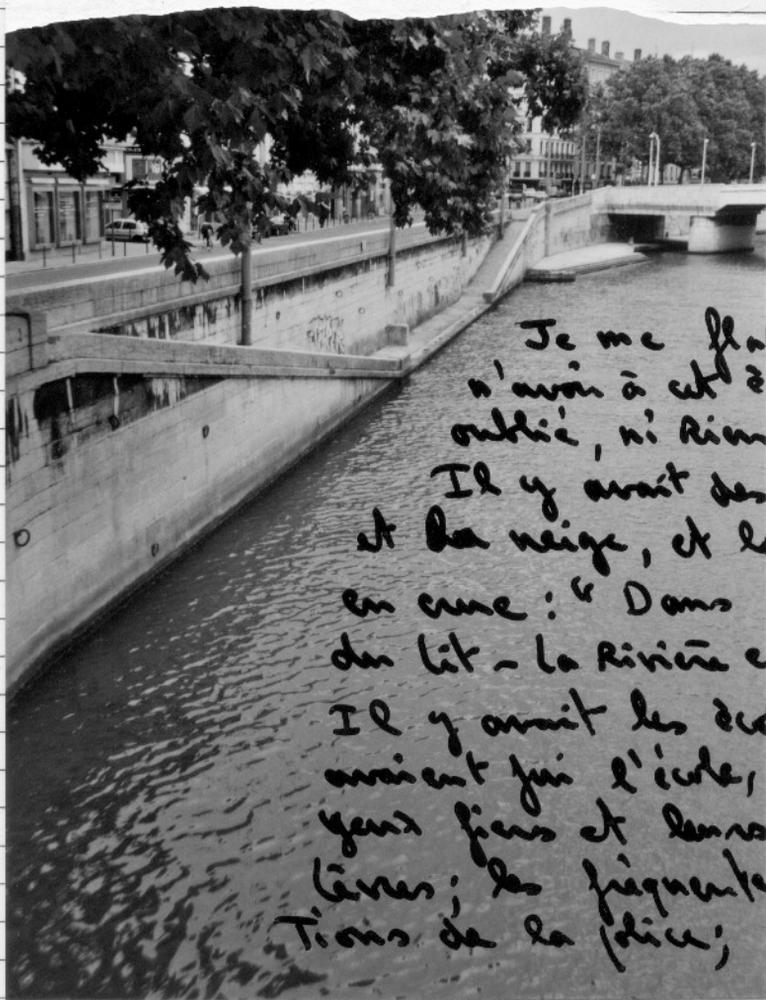
Noter qu'à cette époque, les plus tristes côtés des personnages n'étaient pas connus comme ils l'ont été depuis par les auteurs

mêmes de ses Mémoires.

Dans le quartier de perdition où vint ma jeunesse, comme pour achever de s'instruire, on eût dit que s'étaient donnés rendez-vous les signes précurseurs d'un proche effondrement de tout l'édifice de la civilisation. On y trouvait en permanence des gens qui ne pouvaient être définis que négativement... Le nihilisme est tranchant pour moraliser, dès que l'effleure l'idée de se justifier : l'un volait les banques, qui se glorifiait de ne pas voler les pauvres, et un autre n'avait jamais tué personne quand il n'était pas en colère. Malgré toute cette éloquence disponible, c'étaient des gens les plus imprévisibles d'une heure à l'autre, et parfois assez dangereux.



Et faut de tout pour faire un monde, ou pour le défaire.



Je me flatte de
n'avoir à cet égard rien
oublié, ni rien appris.

Il y avait des rues froides
et la neige, et le fleuve
en crue : " Dans le milieu
du lit - la Rivière est profonde".

Il y avait les défilés qui
avaient fui l'écueil, avec leurs
yeux fiers et leurs lèvres
lèvres; les fréquentes injures.
Tours de la police; le bruit

de catastrophe du Temps. " Jamais plus
nous ne serons si jeunes. "

Là seulement où les individus sont « directement liés à l'histoire universelle » ; là seulement où le dialogue s'est armé pour faire vaincre ses propres conditions.¹⁵



On se entre les yeux dans l'histoire, comme
le du monde en la œil en lice.

On pense à tant de choses à la fois, tant de choses se pressent en nous, dans un même moment. Comment résister à ce vertige qui nous assaille en permanence ?¹⁷

Depuis le début nous sommes seuls.

La jeunesse traverse la Révolte en elle-même,
quand elle ne la traverse pas par d'elle.

IL Y A 50 ANS, DANS **Le Monde**

Scènes d'émeute à Paris

PARIS A CONNU hier des désordres qu'une volonté préméditée a transformés en véritables scènes d'émeute du fait de groupes armés, décidés à substituer à une manifestation interdite contre la venue à Paris du général Ridgway, nouveau commandant suprême des forces alliées en Europe, une épreuve de force avec la police. Mais, une fois réduites les tentatives d'une violence sans excuse, le problème reste posé de la défense de la démocratie

contre les entreprises de ceux qui veulent l'abattre. Le Parti communiste dispose ici de toutes les libertés et de toutes les facilités du régime démocratique. A moins de le retrancher - lui, ses adhérents et ses sympathisants - de la communauté nationale, le régime démocratique ne saurait sans se renier le priver des garanties accordées à tous les citoyens. Si le communisme, pour nous, est devenu un danger, n'est-ce pas que, par suite de l'effacement

des forces nationales de gauche, il tend à représenter la partie la plus importante et la plus agissante de ce qu'on appelle les classes laborieuses? Et n'est-on pas conduit à regretter, une fois de plus, qu'une politique sociale qui ne ferait pas seulement appel au moindre effort ne sache pas proposer à des masses plus ou moins abusées par la propagande stalinienne des réalités solides et bien de chez nous?

(30 mai 1952.)

NE TRAVAILLEZ JAMAIS

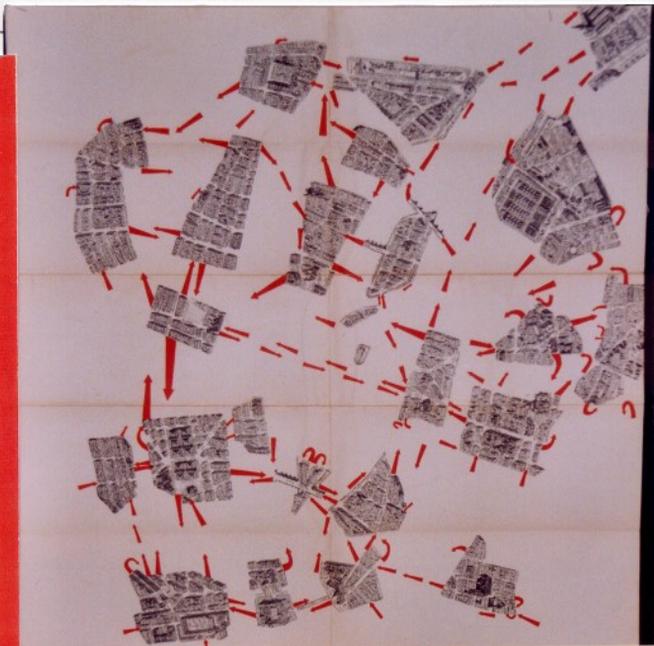
On peut dire que j'ai toujours aimé les étrangères. Elles venaient de Hongrie et d'Espagne, de Chine et d'Allemagne, de Russie et d'Italie, celles qui ont comblé de joies ma jeunesse.

Potlatch, faire en fin parer la partie
dans la vie.

Un cri sur les murs de Paris annonce le
passage éphémère

GUIDE
PSYCHOGEOGRAPHIQUE
DE PARIS

ÉDITÉ PAR LE BAUHAUS IMAGINISTE
PRINTED IN DENMARK BY
PERMILD & ROSENGREEN



GUIDE
PSYCHOGEOGRAPHIQUE
DE PARIS

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

pentés psychogéographiques de la dérive et localisation
d'unités d'ambiance

par G.-E. DEBORD

Un
nouvel
usage de
la Vie

Il savait bien que rien ne resterait de ces gestes dans une ville
qui tourne avec la Terre, et la Terre tourne dans sa galaxie qui
est une partie assez peu considérable d'un flux qui fuit à l'infini
hors de nous-mêmes.²⁴



Le passage rapide de Jacques Vaché sur le ciel de la guerre, ce
qu'il y a en lui sur tous les rapports d'extraordinairement pressé,
cette hâte catastrophique qui le fait lui-même s'anéantir ; les
coups de fouet de charretier d'Arthur Cravan, enseveli lui-même
à cette heure dans la baie de Mexico...²⁵

Des jeux...

l'effet de la légère

J'ai d'abord aimé, comme tout le monde,

ivresse, puis très bientôt j'ai aimé ce qui est au-delà de la

et

usages

magnifique et terrible, le vrai goût du passage du temps.

violente ivresse, quand on a franchi ce stade : une paix

Jardins
échos du monde

Au cœur d'un
monde encore
méconnu :



Ils disaient que l'oubli était leur mission

de leur vengeance. Ni victoire ni défaite.

Nous pensons d'abord qu'il faut changer le monde. Nous
voulons le changement le plus libérateur de la société et de la

vie où nous nous trouvons enfermés. Nous savons que ce

changement est possible par des actions appropriées.

Vodka Danoise

dominer. Ils savent tout réinventer

de leur vengeance, se rendre maîtres et possesseurs

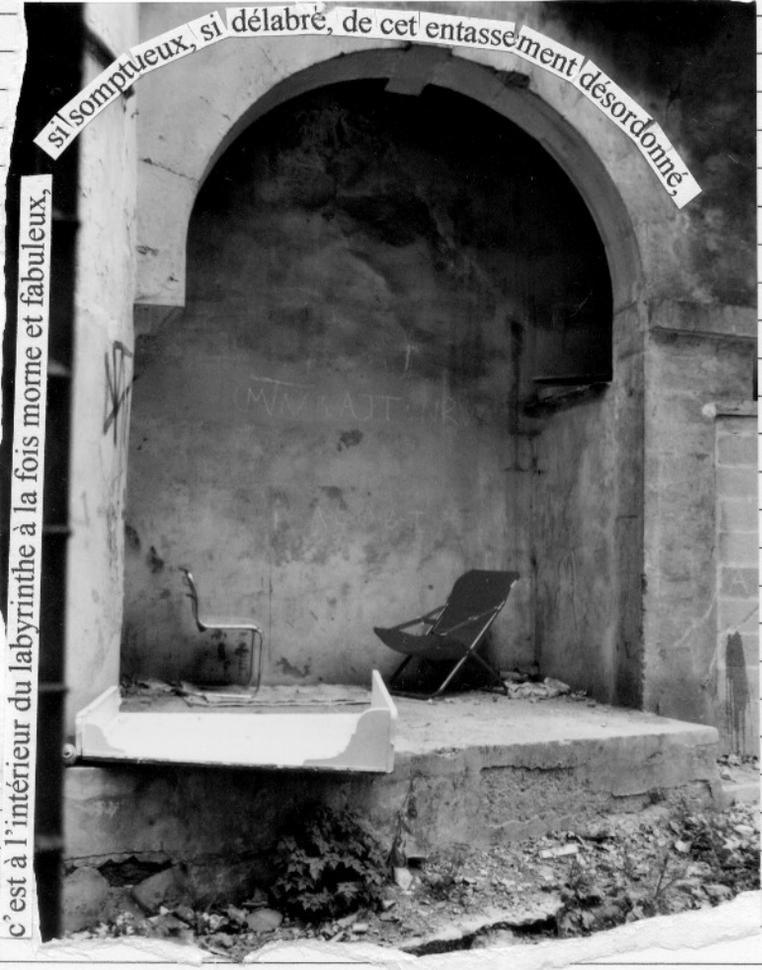
~~1959~~, 1958, *Mémoires*, composés uniquement de phrases détournées. Il y a là, déjà, dans *Mémoires*, tout de l'œuvre de Guy Debord, jusqu'aux *Panegyriques*.

Nous vivons assujettis aux changements, parce que si vous me permettez de parler ainsi, c'est la loi du pays que nous habitons.²⁸

Court métrage *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps*. Il faudrait plutôt comprendre la totalité de ce qui s'est fait ; ce qui reste à faire. Et non ajouter d'autres ruines au vieux monde du spectacle et des souvenirs.

c'est à ce moment que nous nous sommes trouvés, et perdus.

... Tout ce qui était dit, toujours en termes de banalités primaires, tournait autour du thème de la séparation, et du manque de compréhension. J'omettais de rappeler que, la veille tard dans la nuit, j'avais retrouvé cette phrase de « L'Air de nager » : « On est seul à savoir. L'amour met à bout. C'est pourquoi il n'est jamais inutile, même lorsqu'il casse... » (la suite : « ...tout cela finira fort bien ou fort mal, mais fort. ») comme un signal dans ma situation de cette soirée, et qui me semblait contenir les mêmes conclusions que je rencontrais à ce moment : toutes les chances de la communication doivent être courues, quoi qu'il en coûte, et jusque dans ses illusions mêmes, qui déjà ne sont pas fréquentes ni faciles. Le regret qui suivit à toute démonstration de telle « illusion » témoigne qu'elle n'était pas d'emblée condamnée à être, à rester illusion...³⁰



si somptueux, si délabré, de cet entassement désordonné.

c'est à l'intérieur du labyrinthe à la fois morne et fabuleux,

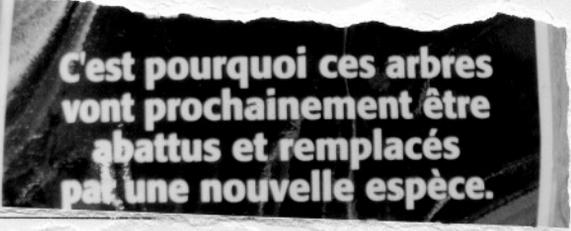
Mais

fastueux et absurde, de salles, de cours et de jardins.³¹

ALL The King's men

Il ne s'agit pas de mettre la poésie au service de la révolution, mais bien de mettre la révolution au service de la poésie. C'est seulement ainsi que la révolution ne trahit pas son propre projet.³²

Entre le 13 et 16 août 1965, la population noire de Los Angeles s'est soulevée. Critique de l'urbanisme. Le passage de la consommation à la *consummation* s'est réalisé dans les flammes de Watts. Les « excès » de Los Angeles ne sont pas plus une erreur politique des Noirs que la résistance armée du P.O.U.M. à Barcelone, en mai 1937, n'a été une trahison de la guerre anti-franquiste. Une révolte contre le spectacle se situe au niveau de la *totalité*, parce que – quand bien même elle ne se produirait que dans le seul district de Watts – elle est une protestation de l'homme contre la vie inhumaine ; parce qu'elle commence au niveau du *seul individu réel* et parce que la communauté, dont l'individu révolté est séparé, est la *vraie nature sociale* de l'homme, la nature humaine : le dépassement positif du spectacle.³³



**C'est pourquoi ces arbres
vont prochainement être
abattus et remplacés
par une nouvelle espèce.**

La pollution est donc un malheur de la pensée bourgeoise ; que la bureaucratie totalitaire ne peut qu'imiter pauvrement. C'est le stade suprême de *l'idéologie matérialisée*, l'abondance *effectivement empoisonnée* de la marchandise, et les retombées réelles misérables de la splendeur illusoire de la société spectaculaire.³⁴

ET REUSSIR

MARCHANT

DESERT

marchand de sable...

exposition
4 décembre 2003-28 mars 2004

Chantons sous l'Occupation

Prolongée jusqu'au
dimanche 11 avril

Centre d'Histoire
de la Résistance et
de la Déportation
14 avenue Berthelot • Lyon 7^e
Rens : 04 78 72 23 11
Tramway T2 • arrêt Espace Berthelot

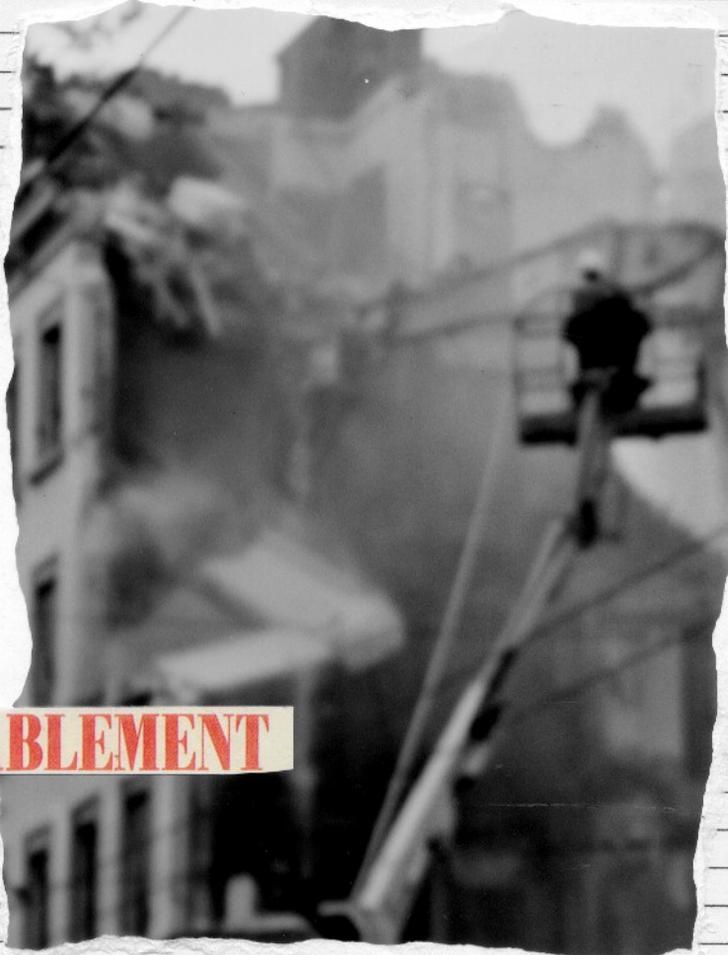
mercredi au
dimanche inclus

manipulation

Certes, le rêveur ne voit pas qu'il rêve. Il est foncièrement acquis aux spectacles, aux circonstances, aux propos et aux émotions qui constituent son rêve.

Nos agitateurs ont fait passer partout des idées avec lesquelles
une société de classes *ne peut pas vivre*.³⁶

OCCUPER VOS LOISIRS



AGREABLEMENT

... la brèche par où s'engouffre un moment d'éternité dans
un monde qui roule obscurément vers sa perte.³⁷



Il faut combattre pour "son Roi véritable",
qui est celui que l'on a fait soi-même.

A BAS LA SOCIÉTÉ SPECTACULAIRE- MARCHANDE

CONSEIL POUR LE MAINTIEN DES OCCUPATIONS

« Si vous êtes dans un lieu de mort, cherchez l'occasion de combattre. J'appelle lieu de mort ces sortes d'endroits où l'on n'a aucune ressource, où l'on dépend irrémédiablement par l'incertitude de l'air, où les provisions se consomment peu à peu sans espérance d'un pouvoir faire de nouvelles; où les malades, commençant à se mettre dans l'armée, semblent devoir y faire bientôt grands ravages. Si vous vous trouvez dans de telles circonstances, hâtez-vous de tirer quelque combat. »
Sun Tse, *L'Art de la guerre*.

Après tout, c'était la poésie moderne, depuis cent ans, qui nous avait menés là. Nous étions quelques-uns à penser qu'il fallait exécuter son programme dans la réalité ; en tout cas ne rien faire d'autre... Je crois plutôt que ce qui, chez moi, a déplu d'une manière très durable, c'est ce que j'ai fait en 1952.

Une reine de France en colère rappelait un jour au plus séditieux de ses sujets : « Il y a de la révolte à imaginer que l'on puisse se révolter.⁴⁰

c'est un bon moment, que celui où on met en mouvement un accord sur la l'Inde du monde.



Dans son commencement presque imperceptible, on avait déjà que, Très bientôt, et quoi qu'il arrive, Rien ne sera plus pareil à ce qui a été.



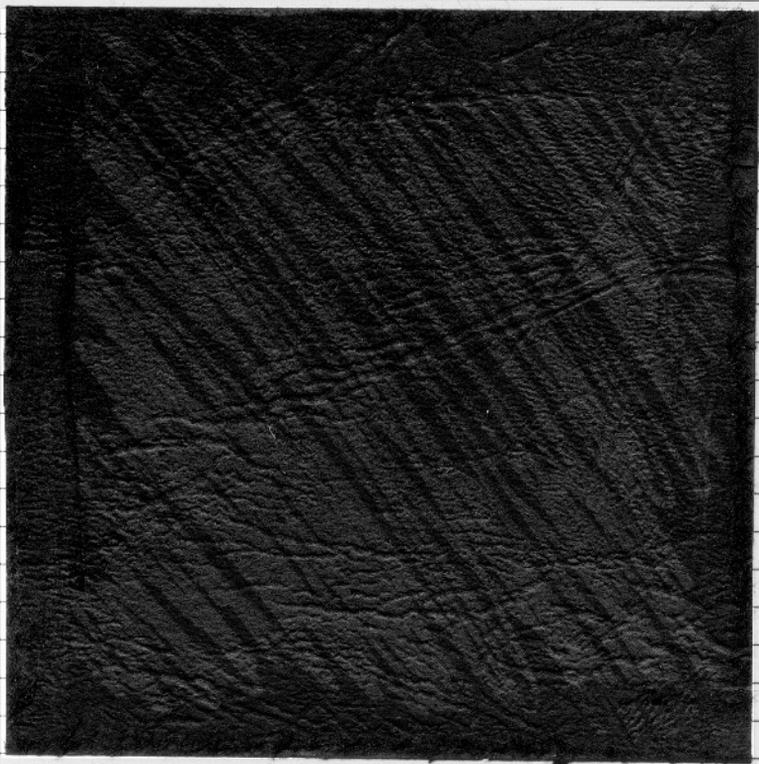
DANS



LA VIE

Ceux qui se Reconnaisaient
par les compagnons de la quête

Bien, en vérité, c'est bien là le



dées que si des choses.

Est ma Béatrice ?

La destination

L'Internationale situationniste est née
dans un moment de l'histoire universelle

comme la pensée de l'effondrement d'un
monde ;

A DETRUIRE

effondrement qui a maintenant commencé
sous nos yeux.

Complicité, Meurtre, Réhabilitation de

Tous les Jugements,

Tout éloges

qui host, les!

qui ont été jusqu'ici posés sur
le film & La Société du Spectacle.

C'est là que sont les petites filles qui te donnent tout,

—d'abord le bonsoir, et puis la main...

Nous ressemblons tous plus ou moins à un voyageur qui aurait

parcouru un très grand pays. ⁴⁷

Mais puis-je oublier celui que je vois partout dans le plus



(3)

grand moment de nos aventures ; celui qui, en ces jours incertains, ouvrit une route nouvelle et y avança si vite, choisissant ceux qui viendraient ; car personne d'autre ne le valait, cette année-là ? On eût dit qu'en regardant seulement la ville et la vie, il les changeait. Il découvrit en un an des sujets de revendications pour un siècle ; les profondeurs et les mystères de l'espace urbain furent sa conquête. Les pouvoirs actuels, avec leur pauvre information falsifiée, qui les égare eux-mêmes presque autant qu'elle étourdit leurs administrés, n'ont pas pu encore mesurer ce que leur a coûté le passage rapide de cet homme. Mais qu'importe ? Les naufrageurs n'écrivent leur nom que sur l'eau.⁴⁸

L'histoire commence, s'arrête, reprend, ne
finist pas.

Elle a la logique
des couchemans on
peut-être de ces
souvenirs des malades
qui vont mourir.

Et son frère, l'Innocent,
Qu'on éleva, lui vivant,
Sur son trône :
Quelle magnifique cour
Il eut, et quels grands seigneurs
Le suivirent !
Puis, comme il était mortel,
La Mort le mit très bientôt
Dans sa forge.
Ô jugement divin qui,
D'autant plus brûle le feu,
Jettes l'eau !



Quelle communication a-t-on décodée, en commençant

ou seulement simulée ? Quel



11¹⁰ dix

11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1



Ce siècle n'aime pas la vérité, la générosité, la grandeur. Il

n'aimait donc pas Gérard Lebovici, qui attirait encore un peu

plus l'envie haineuse par sa liberté d'esprit et sa culture. Il avait

donc beaucoup d'ennemis ; puisque « aussi longtemps que le

monde renversé sera le monde réel » (Marx), les plus rares

qualités passeront pour les pires défauts.

Il n'est pas vrai que je me bricole avec
Tous mes amis, les uns après les autres.
Mes amis sont ceux avec qui je ne me
bricole pas.



J'ai donc eu les plaisirs de l'exil,
comme d'autres ont les joies de la
Commission.



Bien plus tard, quand la marée des destructions, pollutions, falsifications, a atteint toute la surface du monde, et aussi bien s'est enfoncée dans presque toute sa profondeur, j'ai pu revenir aux ruines qui subsistent de Paris, puisqu'alors il n'était plus rien resté de mieux ailleurs. Dans le monde unifié, on ne peut s'exiler.⁵⁵

La société modernisée jusqu'au stade du spectaculaire intégré se caractérise par l'effet combiné de cinq traits principaux, qui sont : le renouvellement technologique incessant ; la fusion économico-étatique ; le secret généralisé ; le faux sans réplique ; un présent perpétuel.

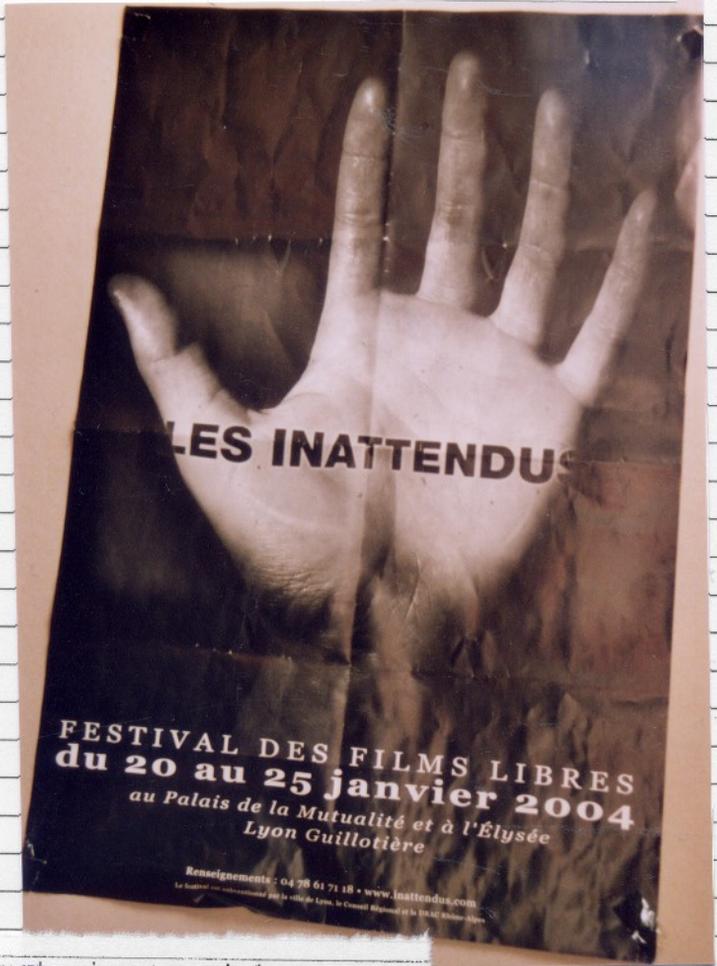
Le « Jeu de la guerre ». Relevé des positions successives de toutes les forces au cours d'une partie. Alice Becker-Ho et Guy Debord. Il ne s'agit pas d'un livre ; mais d'une partie qui a été jouée au « Jeu de la Guerre ». Les joueurs de cette fois-là en sont les auteurs.

Position 43

La cavalerie du Nord, passant par les intervalles de son infanterie, charge l'ennemi au voisinage de la forteresse. L'artillerie à cheval, et quatre unités d'infanterie appuient cette contre-attaque victorieuse. L'armée du Nord est presque toute concentrée contre la gauche du Sud, alors que sa droite reste

éloignée.

... J'ai habité à Paris, et précisément à l'intérieur d'un triangle défini par l'intersection de la rue Saint-Jacques et de la rue Royer-Colliard ; celle de la rue Saint-Martin et de la rue Greneta ; celle de la rue du Bac et de la rue de Commailles.



Et j'ai effectivement passé mes jours et mes nuits dans cet espace restreint... Je n'aurais jamais, ou guère, quitté cette zone, qui m'a parfaitement convenu, si quelques nécessités historiques ne m'avaient plusieurs fois obligé à en sortir.³⁸

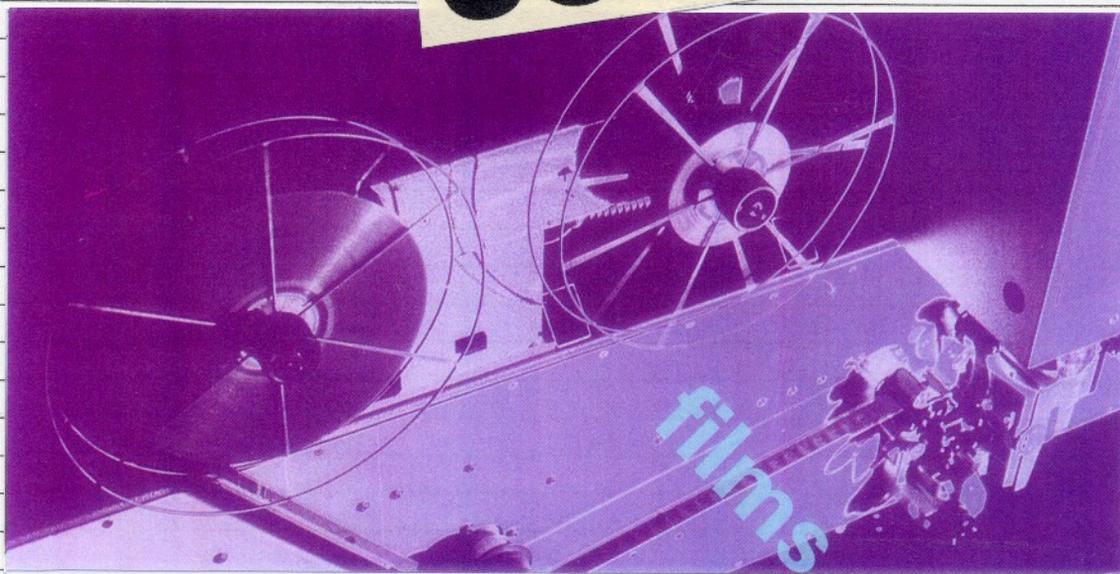
Et plus tard, quand j'avais déjà les cheveux blancs, j'ai perdu le peu de raison que le long cours du temps, à grand-peine, avait peut-être réussi à me donner ; pour une fille de Cordoue. Omar Kháyyám, toutes réflexions faites, devait admettre : « Vraiment, les idoles que j'ai aimées si longtemps — m'ont beaucoup déprécié aux yeux des hommes.— J'ai noyé ma gloire dans une coupe peu profonde, —et j'ai vendu ma réputation pour une chanson. »



Vraiment donc ce que nous avons fait, lorsque, au lieu de la nuit, nous avons, pour une fois de plus, déployé l'étendard de la "Bonne vieille cause", et avancé sous le canon du temps.

J'ai hâte en achetant directement
criminels que je satisfait par tous les
moyens.

OUTRAGE



Ainsi donc, au lieu d'apporter un film à des
milliers de films quelconques, je préfère exposer
ici pour que je ne fasse rien de tel. Ceci revient à
Remplacer les aventures fatigantes que sont le cinéma
par l'examen d'un objet important: moi-même.

Nous avons perdu les meilleures années,
Bientôt le jeu sera fini pour toujours

Une destinée monstrueuse, pour que nous soyons
l'entraineur de hommes à venir

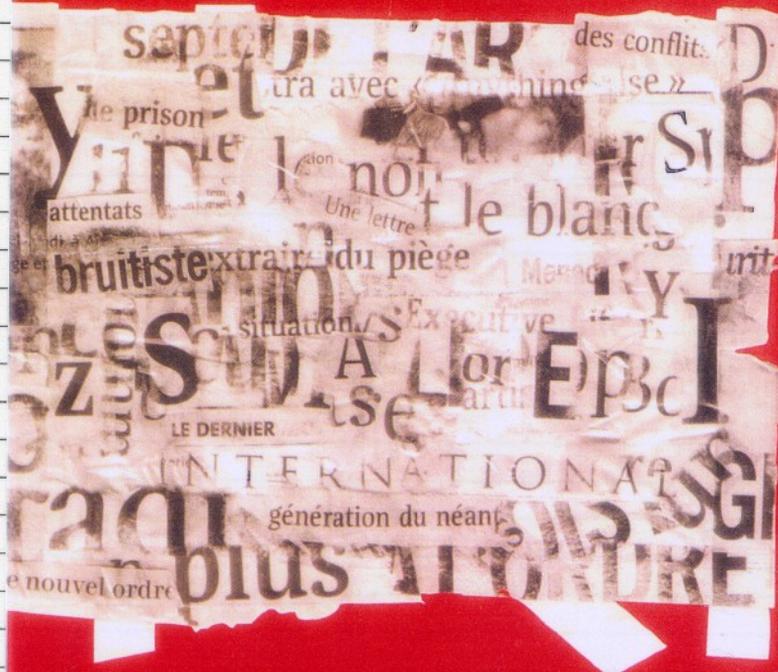
Le Temps passe mais il ne fait pas encore.



22 novembre 2003
> 22 février 2004

APRES LA FIN DE L'ART

1945 | 2003



MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE METROPOLE

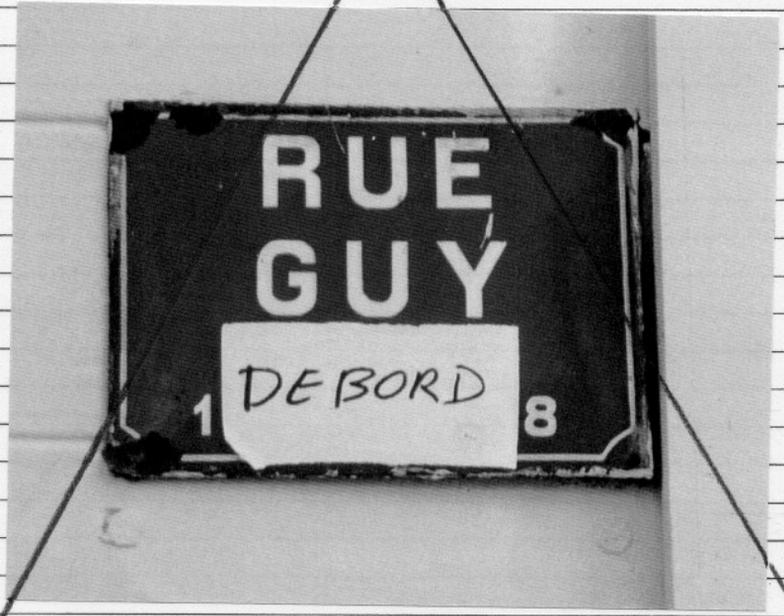
RENSEIGNEMENTS 04 77 79 52 52

Les arts

futurs seront des bouleversements de situations, ou rien

[de l'art à l'art de vivre], comme j'ai dit qu'il fallait vivre.

Polois



Jen

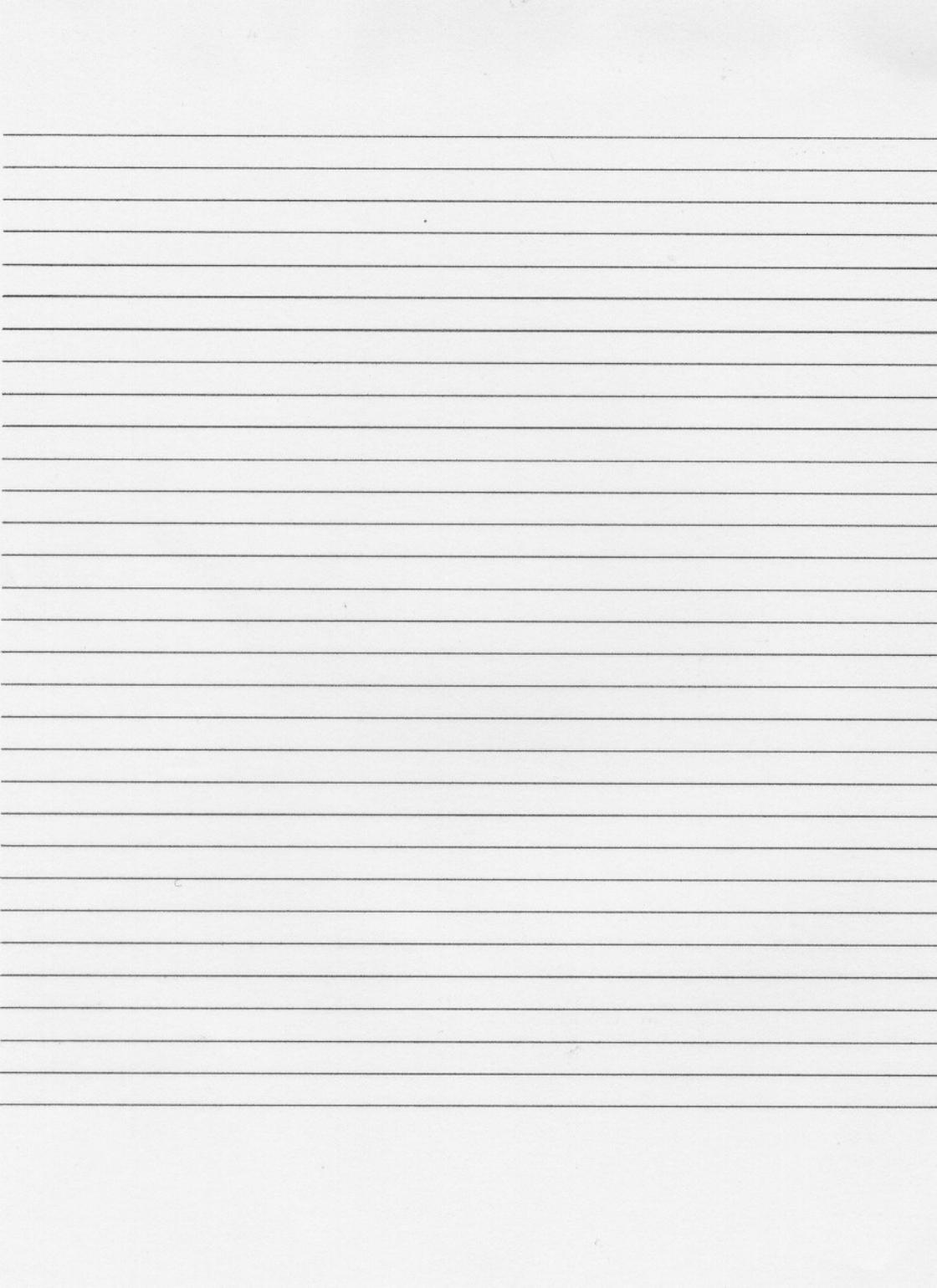
Guéré

Tant d'actes, tant de textes et tant d'images:
pour dire que Debord a beaucoup aimé,
qu'il a aimé l'amour, que du début à la
fin il a aussi choisi l'amour pour "Parisienne"

Il m'a dit bancaia, Guy Debord vive



November 2004



Notes

Nous avons pioché pour ce carnet dans toute l'œuvre de Guy Debord, à l'exception de « *Le marquis de Sade a des yeux de fille de beaux yeux pour faire sauter les ponts* », beau livre que nous ne pouvions alors connaître.

¹ Guy Debord, *Potlatch*.

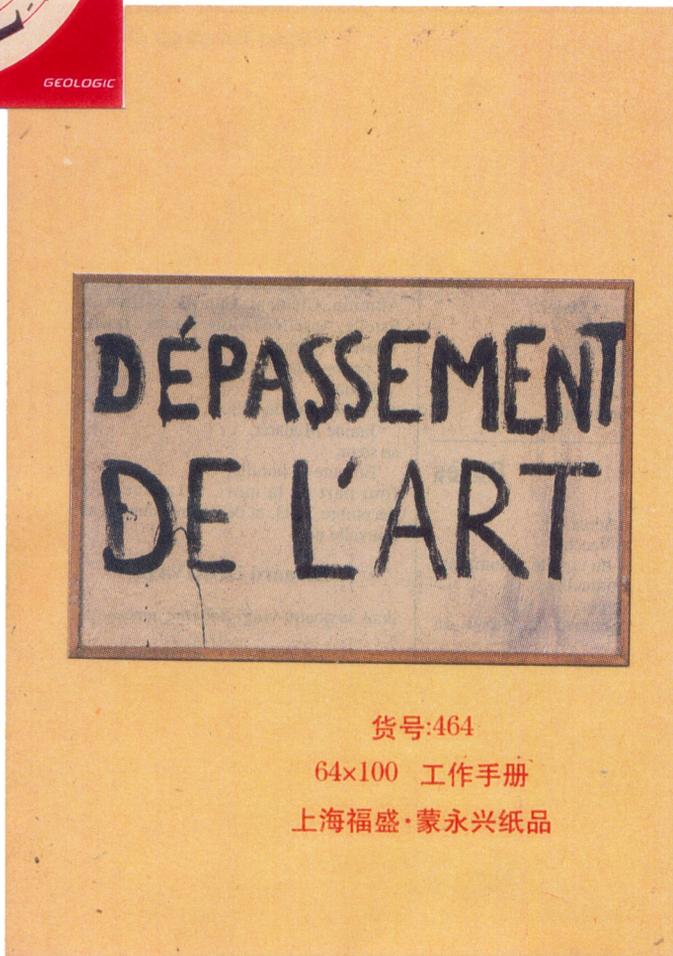
² Denis de Rougemont, *Les mythes de l'amour*.

³ Photo non prévue, ajoutée à la mi-octobre.

L'ACHEVEMENT
B.P. 3162
69406 Lyon Cedex 03

Publication de L'ACHEVEMENT
Lyon novembre 2004

Directeur de publication : J. J. Garcia
N° ISSN 1271-3902
Dépôt légal LYO-97-2-009114



货号:464

64×100 工作手册

上海福盛·蒙永兴纸品

10,60 €